

c' d' e' f' g' a' h' c'' d''

Gk Musik 11/I

Probeklausur

9. 11. 1996

Thema: Analyse und Interpretation von "We shall overcome"

- Aufgaben:
1. Trage in den Notentext die motivische Struktur ein.
 2. Veranschauliche den Tonhöhenverlauf in dem Raster mit den Kerntönen c' -g' -c''.
 3. Beschreibe zusammenfassend die Gliederung (Periodik) der Melodie, ihre motivische Struktur und ihren energetischen Verlauf.
 4. Welche Wirkung soll mit dieser Melodie erzielt werden bzw. welche Beziehung hat die Melodie zum Text? (Handelt es sich um ein Protestlied, wie es gelegentlich heißt?)

Arbeitsmaterial: Cassetteneinspielung mit Joan Baez

Zeit: 2 Stunden

Hinweis: In dem Text wird der Traum einer Gesellschaft ohne Rassenschranken zum Ausdruck gebracht. Das Lied entstand in der Bürgerrechtsbewegung. die Anfang der 60er Jahre in Amerika dieses Ziel mit friedlichen Mitteln zu erreichen versuchte.

1. We shall over-come, we shall over-come, we shall over-come some day. Oh, deep in my heart I do be-lieve that we shall overcome some day.

c''					
g'					
c'					

2. We'll walk hand in hand ... some day.
3. We are not afraid . . . today.
4. Black and white together ... some day.
- 5 We shall live in peace ... some day.

Joan Baez sang dieses Lied zum erstenmal 1963 auf einer Demonstration der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung. Auf dieser Veranstaltung sprachen u. a. Martin Luther King und Präsident J. F. Kennedy.
Text und Melodie: Zilphia Horton / Frank Hamilton / Guy Carawan / Pete Seeger

Lösungsblatt

I. (Tonika) V. (Dominante)

Achsenton Grundton

c' d' e' f' g' a' h' c'' d''

'Friedlicher' Charakter:

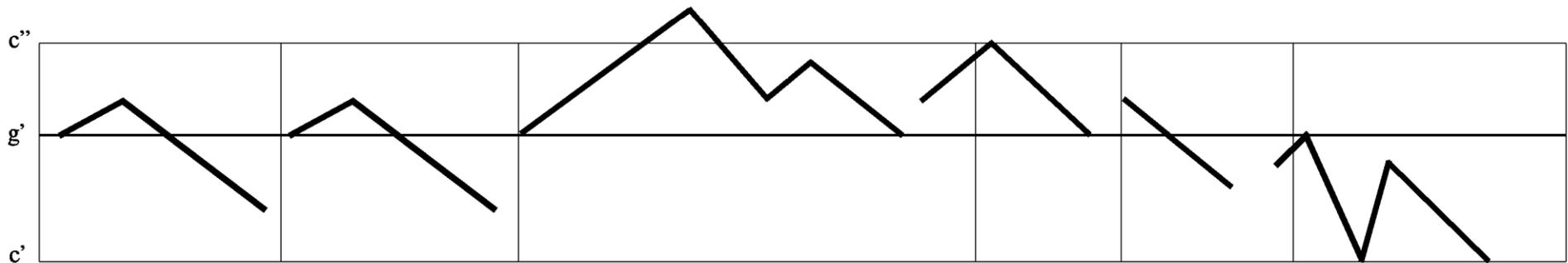
- legato
- skalische Melodik, teilweise melismatisch - choralartige Melodie (wie „O du fröhliche“)
- ruhige Bewegung (Viertel, Halbe)
- fallende Tendenz der Motive (Figuren)
- fallende Gesamttendenz (vom Dominantton zum Grundton)
- die Aufwärtsbewegung bis zum d'' widerspricht dem nicht. Sie drückt auf intensive Weise die Hoffnung aus ("some day!") und markiert mit dem Überschreiten des Oktavrahmens den 'Durchbruch'.
- Die drei "Abwärtswellen" im NS - die letzte gedehnt - symbolisieren das 'tiefe' Vertrauen ("deep in my heart").

Joan Baez: Folkstil, akustische Gitarre, Summen ('Beruhigung', vgl. in den Schlaf summen), Mitsingen des Publikums: Identifikation, Zusammengehörigkeit, Gemeinschaft

The Johnny Thomson Singers: Gospelstil, call & response, beschwörende Wiederholungen, hot intonation, shouts, ekstatische 'Vergegenwärtigung' des ersehnten Zustandes

a -----b a-----b a verlängert-----b verlängert b1 (augmentiert) b1' b2 (nochmals verlängert)

1. We shall over-come, we shall over-come, we shall over-come some day. Oh, deep in my heart I do be-lieve that we shall overcome some day.



2. We'll walk hand in hand ... some day.
3. We are not afraid . . . today.
4. Black and white together ... some day.
5. We shall live in peace ... some day.

Joan Baez sang dieses Lied zum erstenmal 1963 auf einer Demonstration der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung. Auf dieser Veranstaltung sprachen u. a. Martin Luther King und Präsident J. F. Kennedy.
Text und Melodie: Zilphia Horton / Frank Hamilton / Guy Carawan / Pete Seeger