

Thema: Coda des Finalsatzes aus Beethovens Sonate op. 31 Nr. 1 (T. 206 - 252)

Aufgaben:

1. Markiere im Notentext mit Hilfe der beigefügten Motivtabelle die motivische Struktur, und zwar mit Klammern und den auf der Motivtabelle verwendeten Abkürzungen, z. B.: Wn \square
(Bei häufigen Wiederholungen genügt auch ein "usw.")
2. Wie läßt sich die Coda großflächig gliedern? Wie verhalten sich die Teile zueinander?
3. Was ist das Besondere dieser Coda? (Mögliche Aspekte: Aufgreifen/Verfremden des Themas, Überraschung, Charakteränderung, motivisch-thematische Arbeit, Analogie zur Rede).

↓

Arbeitsmittel: Bandaufnahme: Thema (T. 1 - 18) + Coda
Notentext

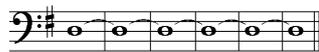
Zeit: 3 Stunden

Motivtabelle zu Beethoven: Sonate op.31, Nr. 1, 3. Satz

Wn (Wechselnotenmotiv)



Op (Orgelpunktmotiv)



Tch (Tetrachordmotiv)



Tz (Terzenmotiv)



Chr (chromatisches Motiv)



↓ Neu!!

Rep (Repetitionsmotiv)

Tre (Triolenmotiv eng)



Trw (Triolenmotiv weit)



Der Anfang des Satzes (Er ist aus dem Unterricht bekannt):

RONDO
Allegretto (♩ = 88)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Coda

206

206
207

208

208
209
210
211
212
213

214

214
215
216
217
218

219

219
220
221
222

225 **Adagio** (♩ = 76) **Tempo I** (♩ = 98)

225
226
227
228
229

233 **Adagio** (♩ = 76)

233
234
235
236
237
238
239
240
241
242

243 **Presto** (♩ = 144)

243
244
245
246
247
248

249

249
250