

Thema: Analyse und Interpretation von Bartóks "Dudelsack" im Vergleich mit einem Ausschnitt aus Chopins Mazurka op. 56, 2, T. 53 - 84

Aufgaben

1. Untersuche Bartóks Klavierstück "Dudelsack" hinsichtlich folkloristischer und moderner Merkmale im Bereich der Form, der Melodik/Rhythmik, der Mehrstimmigkeit und der Tonalität.
2. Ordne das Stück (begründet) einem Entwicklungsstadium Bartóks zu.
3. Verdeutliche anhand eines Vergleichs mit dem Ausschnitt aus Chopins Mazurka Bartóks besonderes Verhältnis zur Folklore.

Arbeitsmaterial: Tonbandaufnahmen, Notentexte

Zeit: 1.- 4. Stunde

Hilfen:

Musical notation showing four modes: Dur (C major), Lydisch (C Lydian), Mixolydisch (C Mixolydian), and Moll (C minor). Each mode is represented by a staff with notes and accidentals.

Chopin: Mazurka

Musical score for Chopin's Mazurka, measures 53-84. The score is in G major and 3/4 time. It features intricate piano accompaniment and a melodic line with various ornaments and dynamics. Key markings include *placatissimo*, *poco ritenuto*, *a tempo*, and *dim.*

Béla Bartók:

Dudelsack

Allegretto,  $\text{♩} = 122$

188 *mf*

6

11

16

21

26 *Più mosso*,  $\text{♩} = \text{ca. } 144$

31

36

40

44

48 *allarg.* *cresc.*

52 *acc.* *al Tempo I.*

57

61 *poco a poco dim.*

65

69

73

5 [1 min. 10 sec.]

The image shows a musical score for 'Dudelsack' by Béla Bartók. It is a two-staff score, with the upper staff for trumpet and the lower staff for piano. The score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 188, is marked 'Allegretto' with a tempo of quarter note = 122. It begins with a piano dynamic of mezzo-forte (mf) and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second section, starting at measure 26, is marked 'Più mosso' with a tempo of quarter note = ca. 144. This section features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (poco), and includes tempo markings such as 'allarg.' (allargando), 'acc.' (accelerando), and 'al Tempo I.' (return to first tempo). The score is filled with complex rhythmic patterns, including many quintuplets and sixteenth-note passages. The piece concludes at measure 73 with a final dynamic of mezzo-forte (mf) and a performance time of 1 minute and 10 seconds.

**BEWERTUNGSBOGEN**

<b>Form: A</b> (1-15)	<b>A'</b> (16-27)	<b>B</b> (28-39)	<b>AI</b> (52-56)
- a a <sup>1</sup> b b <sup>1</sup>		c..d..eeeeeffeffe' fffggggghh	a- a <sup>1</sup> - b - b <sup>1</sup> -
3+3+3+3+3		e=d2, f=Absp.v.d2. g=d3. h=Absp.v.g	5+5+3+9+2

**folkloristisch:**

**Form:** Endloswiederholung (B), Kettenprinzip  
 asymmetrische Gliederung (3-, 5-Takt-Gruppen u. ä.)  
 keine wörtliche Wiederholung von Teilen (Variationsprinzip)

**Melodik/Rhythmik:** überwiegend skalisch

Polyrhythmik (Quintolen gegen Achtel u. ä.)  
 Taktwechsel  
 Akzentverschiebungen gegen den Takt:  
 - Imitation in T. 29(1. H.) gegen r. H. versetzt  
 - Polymetrik: A+A': r. H 2/4 / l. H. 3 Achtel  
 A<sup>1</sup>: l. H. Taktwechsel 2/4-3/4 (57ff.)

**Mehrstimmigkeit:** Bordun (das ganze Stück hindurch):

A: Quintbordun. A': dto (variiert)  
 B: Bordun mit Nebennoten  
 A<sup>1</sup>: Bordun mit einer die Quinte umspielenden Gegenstimme

**modern:**

**Form:** A-B-A

**Melodik:** motivische Arbeit (Abspaltung, Fortspinnung) in B und A<sup>1</sup>**Tonalität:** Modusmischungen:

A+A': G-Dur (fis) - Mixolydisch (f) -Moll (b)  
 B: G-Dur  
 A<sup>1</sup>: wie A + schneller Dur-Moll-Wechsel (58ff.) + lydische Quart (cis)

**Mehrstimmigkeit:** Dissonanzen als Projektion der horizontalen Modusmischungen in die Vertikale:

- fis/g (32ff., ähnlich Begl. von AI)  
 Schlußakkord: G mit Sekunde a statt Terz + mixolydische Sept (f)

**Entwicklungsstadium:**

A+A' gehören noch in die Nähe der Folkloretranskription/-bearbeitung (Dudelsack) der 1. Phase. Die Chromatikanreicherung, die vielfältige Modusmischung und die motivischen Prozesse verweisen aber eindeutig in die 3. Phase.

**Vergleich mit Chopin:**

Die Folklore ist für Bartók Material zur Entwicklung einer neuen Musik.  
 Er nimmt sie ernst. Sie ist seine "Muttersprache"  
 Trotz aller künstlerischen Durchbildung behält das Stück etwas von dem "Schmutzigen", Spontan-  
 Improvisatorischen und Derb-Zupackenden der authentischen Dudelsackmusik:

Chopins Stück zeigt auch viele Merkmale der Folklore:

- durchgehender Bordun
- Endloswiederholung
- lydische Quart (fis)
- Verzierungen
- Mazurkarhythmus im 2. Teil,

aber:

es klingt viel glatter, inniger als Bartóks Stück. Die folkloristische Vorlage wird aus subjektiver, (im guten Sinne) sentimentaler Sicht verwandelt in eine romantischen "Gefühlsmusik". Dafür zeugen folgende Merkmale:

- Dynamik (p)
- klare Taktbindung, symmetrische Periodik
- legatissimo und gleichmäßig-weicher Achtelfluß im 1. Teil
- Kanonbildung im 1. Teil

Chopins "Muttersprache" ist die romantische Musiksprache. In sie wird die Folklore als exotischer Reiz integriert.