

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Singen und Sprechen</b>	1
<b>1.1 Melodram und Rezitativ</b>	1
1.1.1 Arnold Schönberg: "Der Mondfleck" (aus "Pierrot lunaire", op. 21)	1
1.1.2 Johann Sebastian Bach: Rezitativ - Nr. 67 - aus der Matthäuspassion	4
1.1.3 Zwischen realistischer Darstellung und meditativer Versenkung: die Gestaltung der Sterbeszene bei Webber, Penderecki und Bach	6
1.1.4 Kreuzigungsbilder	10
<b>1.2 Archaische 'Gesangs'praktiken</b>	12
<b>1.3 Sprachmusik</b>	13
1.3.1 Hugo Ball: Karawane	13
1.3.2 Ernst Jandl: schtzgrmm	13
1.3.3 Cathy Berberian: Stripsody	14
1.3.4 Luciano Berio: sequenza III per voce femminile	14
<b>1.4 Sprach- und 'musik'gezeugte Melodik</b>	18
1.4.1 Modest Mussorgsky: Abendgebet (Nr. 9 aus "Kinderstube")	18
1.4.2 Engelbert Humperdinck: Abendsegen (aus dem Märchenspiel "Hänsel und Gretel")	21
<b>1.5 Zwei Grundauffassungen von Musik</b>	22
1.5.1 Zwei Entstehungsmythen der Musik	23
<b>1.6 Der Stilumbruch um 1600</b>	24
1.6.1 Christóbal de Morales: "Lamentabatur Jacob"	25
1.6.2 Claudio Monteverdi: "Lasciate mi morire" aus "L'Arianna"	26
1.6.3 Die Diskussion um den neuen Stil	27
<b>1.7 Formen des Singens, geordnet nach Stufen der Sprachnähe bzw. Sprachferne</b>	28
<b>1.8 Flächiges und sprechendes Musizieren</b>	30
1.8.1 Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert in A-Dur KV 219, 2. Satz	31
<b>2. Hören - Sehen - Fühlen</b>	35
<b>2.1 Beispiele für die Analogcodierung in der Musik</b>	36
2.1.1 Joseph Haydn: Arie Nr. 21 aus "Die Schöpfung"	36
2.1.2 Joseph Haydn: Rezitativ (Nr. 11) aus "Die Jahreszeiten" - Modellanalyse	37
2.1.3 Joseph Haydn: Rezitativ (Nr. 12) aus "Die Schöpfung"	39
2.1.4 Die Tremolofigur	41
2.1.5 Igor Strawinsky: "Bei Petruschka" (aus dem Ballett "Petruschka")	42
<b>2.2 Die barocke Nachahmungsästhetik</b>	44
2.2.1 Text von Jean-Baptiste Dubos	45
2.2.2 Figurentabelle	46
<b>2.3 Musikalische Formen als Rahmen für die Textvertonung</b>	47
2.3.1 Georg Friedrich Händel: Rezitativ und Arie der Cleopatra aus der Oper "Julius Cäsar"	47
2.3.2 Wolfgang Amadeus Mozart: Arie Nr. 13 aus: "Die Entführung aus dem Serail"	50
<b>2.4 Sensus und Scopus</b>	52
2.4.1 Film- und Werbemusik	52
2.4.1.1 TV-Spot von Uniroyal	53
2.4.1.2 Titelmusik der Westernserie "Westlich von Santa Fe"	54
2.4.1.3 Filmmusik "Henry V" (1944): Die Schlacht von Agincourt	54
2.4.1.3 Werbespot der Deutschen Bundesbahn (1992): "Entdeckungsreise 45"	58
<b>2.5 Strophenlied</b>	60
2.5.1 Friedrich Reichardt: Jägers Abendlied	61
2.5.2 Franz Schubert: Jägers Abendlied, op. 3, Nr. 4 (Goethe)	62

<b>2.6</b>	<b>Der Figur-Begriff</b>	63
2.6.1	Lamentofigur	63
2.6.2	Johann Sebastian Bach: Chor (Nr. 2) "Weinen, Klagen ..." aus der Kantate 12 (1714)	64
2.6.3	Die Bedeutung der Rhetorik	66
<b>2.7</b>	<b>Bachs Kantate 12 als musikalische Predigt</b>	67
2.7.1	Die Funktion der Kantate im Gottesdienst	67
2.7.2	Der Predigtcharakter des Kantatentextes von Salomon Franck	68
2.7.3	Der musikalische Scopus der Kantate	70
2.7.4	Rezitativ (Nr. 3)	71
2.7.5	Arie (Nr. 5)	72
<b>3.</b>	<b>Persönliche Kundgabe und Einfühlung</b>	75
<b>3.1</b>	<b>Nachahmungs- und Ausdrucksästhetik</b>	75
3.1.1	Joseph Haydn: Arie Nr. 32 ("Die Jahreszeiten") - Franz Schubert: "Täuschung"	76
<b>3.2.</b>	<b>Franz Schubert: "Die schöne Müllerin" (1823) und "Winterreise" (1827)</b>	79
3.2.1	Lebensweltliche Bezüge	79
3.2.2	Franz Schubert: "Das Wandern"	80
3.2.3	Wilhelm Müller/Franz Schubert: "Wohin?"	81
3.2.4	Schuberts Liedästhetik	85
3.2.5	Franz Schubert: "Gefrorne Tränen" (Nr. 3 der "Winterreise")	86
3.2.6	Georg Friedrich Hegels Liedästhetik (ca. 1820-1824)	88
<b>3.3</b>	<b>Synästhetische Verschmelzung von Wort und Ton</b>	91
3.3.1	Robert Schumann: "Zwielicht", Liederkreis op 39, Nr. 10	91
<b>4.</b>	<b>Die neue Einheit von Wort, Ton und Gebärde</b>	94
<b>4.1</b>	<b>Wagners Konzeption des 'Dramas'</b>	94
<b>4.2</b>	<b>Richard Wagner: "Die Meistersinger von Nürnberg"</b>	98
4.2.1	Richard Wagner: Walthers Probesingen (1. Aufzug, 3. Szene)	98
4.2.2	Leitmotivtabelle zu Wagners "Die Meistersinger"	102
4.2.3	Die Funktion der (Leit-)Motive: Der Fliedermonolog (2. Aufzug, 3. Szene)	103
4.2.4	Das Aufeinanderprallen zweier Vorstellungen von musikalischer Form	107
<b>4.3</b>	<b>Richard Wagner: "Tristan und Isolde"</b>	110
4.3.1	Die neue Form einer ekstatischen Musik: Das Vorspiel zu "Tristan und Isolde"	110
4.3.2	Zukunftsmusik und Tradition: Die Genese des Tristan-Motivs	114
4.3.3	Richard Wagner: "Tristan und Isolde": "So stürben wir" (2. Aufzug, 2. Szene)	116
<b>5.</b>	<b>Die Trennung der Elemente</b>	118
<b>5.1</b>	<b>Mimesis und Gestus</b>	118
5.1.1	Bertolt Brecht/Kurt Weill: "Liebeslied" aus der "Dreigroschenoper"	119
5.1.2	Bertolt Brecht/Kurt Weill: "Zu Potsdam unter den Eichen"	125
5.1.3	Franz Josef Degenhardt: Tonio Schiavo	130
<b>5.2</b>	<b>Gustav Mahlers 'vokabulares Sprechen'</b>	132
5.2.1	"Zu Straßburg auf der Schanz": Das Volkslied und Mahlers Vertonung	132
<b>6.</b>	<b>Kann auch die Rockmusik 'sprechen'?</b>	138
<b>6.1</b>	<b>Michael Jackson: Earth Song</b>	138