GK 13/1 Musik 1. Klausur 3.11.1982

Thema: Vergleichende Analyse:
Strauß, Lagunenwalzer (Nr. 1, T. 1-32)/
Schönberg, Walzer op. 23, Nr. 5 (T. 1-28)

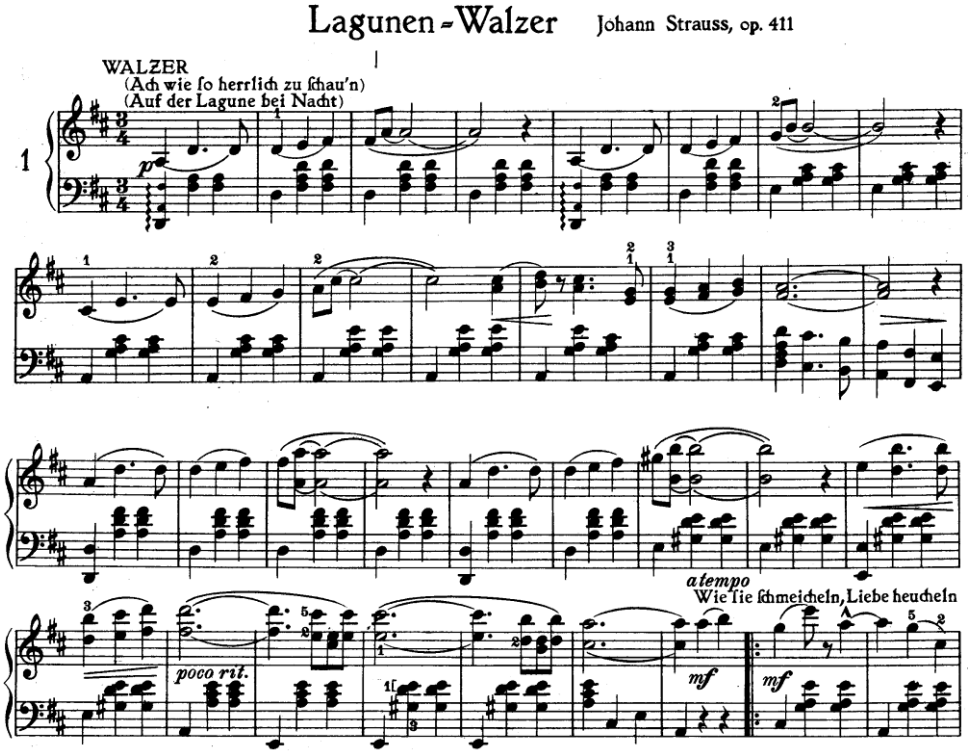
Aufgaben:

1. Zeigen Sie an dem Straußbeispiel im Bereich der Satztechnik (Verhältnis Melodie/Begleitung), der motivischen Struktur und der formalen Gliederung Merkmale auf, die durch seine Funktion als Tanzschlager bedingt sind.
2. Zeigen Sie, inwieweit sich der Schönbergwalzer in den genannten Merkmalsebenen mit dem Straußwalzer vergleichen läßt bzw. inwieweit er sich von ihm unterscheidet.
3. Prüfen Sie, inwieweit sich Schönbergs Komposition mit den Verfahren, die Strawinsky in seinem Walzer (Geschichte vom Soldaten) angewandt hat (Verfremdung, Mechanisierung, Montage als Mittel der Aufhebung einer automatisierten Wahrnehmung) erklären läßt bzw. inwieweit andere ästhetische Vorstellungen und ein anderes Traditionsverständnis bei ihm zu erkennen sind.

Hinweis: motivische Strukturen, Gliederungen u.a. können in den Notentext eingetragen werden.

Arbeitsmaterial: Notentexte und Bandaufnahmen der beiden Stücke

Zeit: 3 Stunden



5 Walzer

Schönberg op. 23

Strawinsky: Walzer (aus: Die Geschichte vom Soldaten, 1918)

Clarinetto
Fagotto
Cornet à pistons
Violino
Contrabasso

Cl.
Fg.
Vl.
C. B.
C. à P.