

Analysieren Sie anhand des beiliegenden Notentextes Schuberts Lied "Die Stadt":

1. Fertigen Sie eine Form-Übersicht an, die die Abfolge der homogenen Felder deutlich macht!
2. Benennen Sie die die einzelnen Felder kennzeichnenden Merkmale (Tempo, Dynamik, Tonlage, Tonhöhenbewegung, harmonische und rhythmische Struktur, Verhältnis von Singstimme und Klavier sowie sonstige Ihnen wichtig erscheinende Strukturmerkmale)
3. Setzen Sie die musikalischen Befunde in Beziehung zu Form und Aussage des Textes!

Franz Schubert: Die Stadt.

Heine.

Mäßig geschwind.

pp

con Pedale

3

5

(*leise*)

Am fer - nen Ho - ri -

8

zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel - bild, die Stadt mit ih - ren

12

Tür - men, in A - benddäm - rung ge - hüllt.

26

(*stark*)

Die

28

Son - ne hebt sich noch ein - mal leuch - tend vom Bo - den em -

31

por, und zeigt mir je - ne Stel - le, wo ich das Lieb - ste ver -

35

lor.

decresc.

p

38

dimin.

16

Ein

18

feuch - ter Wind - zug kräu - selt die

20

grau - e Was - ser - bahn, mit

22

trau - ri - gem Tak - te ru - dert der

24

Schif - fer in mei - nem Kahn,

Felder: A B A $\xrightarrow{C \approx B^2}$ A B' A |||

langsam, ruhig, „Trauermand“

(A) Baptismo, wiederholt
= Ruderhieb

Nonolo + Akkordfigur $\searrow$ (sequ.)

Nonolo = Windzug, Kränzel
Akk. fig = schwankender Kahn
dauernde Wiederholung
= Ausweglosigkeit o.ä.

pp - p + Funktion
dissonant, verm. 7^b-Akk.
gebrochen, unauflöslicher Akk
Schleifton $\mathcal{J} >$ = Verlorenheit

Pedal, legato = verschwimmend

A-Teile immer kürzer

(B) aufwärts = Türe o.ä.
Zentralton

sequenziert

Rhythmus-Grundmodell wiederh.
akkordische Begl.

" = Symbol der
gefallenen Stadt

Wechsel der Harmonie

Konsonant

moll = Nebel

tiefe Lage = "

Melodie rezitativisch,
Tonrepetitionen

diatonisch, kaum Sprünge

syllabisch

(e)

Rhythmus d. Mel $\approx$ B
aber Gedanke her
fallend

B' Begl. Oktave höher
= Sonne

f < ff >

= Emotion u.ä.

gleichend: Höp. "Lichte"

"Lichte" $\mathcal{J}$

größte Intervalle (8)

Sequenz: Sonne - Lichte

Neapolitaner (Der)

Funktion der Form

Text 3teilig

Musik 5 "

Funktion der Einz.

" d. Nachrufer

Gesamtinterpretation

2 Felder: Gegenwart - Vergangenheit

Realität - Erinnerung

Integration der Teilphänomene
in Gesamtinterpretation |||

Darstellung (methodisch sauber?) |||