

## **Fortbildung für fachfremde Lehrer**

**Mehrstimmige Strukturen      23.06.1993**

### **Klangbeispiele**

- 1..... Bartók: For children III 14, Ránki
- 2..... Beatles: Obladi
- 3..... Armstrong: Sugar Foot Stomp
- 4..... Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2, 3. Satz, Pinnock
- 5..... dto. Harnoncourt 1981
- 6..... Händel: Halleluja
- 7..... Chatschaturjan: Säbeltanz
- 8..... Ekseption: Sabre Dance

Bela Bartók: For Children III 14

**Moderato** ♩ = 96

*f* *p* *mf*

Schwere Arbeit auf dem Feld tun die Ochsen nah am Wald. Vier e ziehn den schweren Pflug zwei die Egge hin - ter - her.

*f* *p* *cresc.* *f*

*ritard.*

Wir zeichnen in das untere Notensystem die Begleitakkorde mit einem grafischen Zeichen genau unter der Melodienote ein, mit der sie zusammenklingen.

Wir musizieren (spielen oder singen) die Melodie und markieren dabei die Begleitakkorde mit Schlaginstrumenten oder Klatschen.

**Moderato** ♩ = 96

*f* *p* *mf*

*f* *p* *cresc.* *f*

*ritard.*

Beatles: Obladi

Hauptdreiklänge

Musical notation for the main triads of 'Obladi'. The top staff is a treble clef with a single melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The notes in the bass line are: F (two flats), G (one flat), A (natural), H (natural), c (one flat), d (natural), e (natural), f (natural), g (natural), a (natural), h (natural), c<sup>1</sup> (one flat), d<sup>1</sup> (natural), e<sup>1</sup> (natural), f<sup>1</sup> (natural), g<sup>1</sup> (natural).

F G A H c d e f g a h c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup>  
IV V I

Musical notation for measures 1-5. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Measure 1 is marked with a '1' above the staff and a 'I' below the staff. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

Musical notation for measures 10-15. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. Measure 15 is marked with a '15' above the staff.

Musical notation for measures 20-25. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Measure 20 is marked with a '20' above the staff.

Beatles: Obladi, Oblada (1968)



1. Desmond has a barrow in the market place; Molly is the singer in a band. Desmond  
 2. Desmond takes a trolley to the jeweler's store, buys a twenty carat golden ring. Takes



mond says to Molly, "Girl I like your face," and Molly says this as she takes him by the hand:  
 it back to Molly waiting at the door and as he gives it to her she begins to sing:



Ob-la-di Ob-la-da life goes on bra la la how the life goes on



Ob-la-di Ob-la-da life goes on bra la la how the life goes on.



In a couple of years they have built a home sweet home.



With a couple of kids running in the yard of Desmond and Molly Jones.



3. Happy ever after in the market place; Desmond lets the children lend a hand. Molly  
 4. Happy ever after in the market place; Molly lets the children lend a hand. Des-



mond stays at home and does her pretty face and in the evening she still sings it with the band;  
 Desmond stays at home and does his pretty face and in the evening she's a singer with the band;



Ob-la-di Ob-la-da life goes on bra la la how the life goes on



Ob-la-di Ob-la-da life goes on bra la la how the life goes on.



And if you want some fun take ob-la-di-bla-da.

Beatles: Obladi, Oblada (1968)

The first system of musical notation for 'Obladi, Oblada' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3.

The second system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The third system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The fourth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. A first ending bracket is present at the end of the system, labeled '1.'.

The fifth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. A second ending bracket is present at the end of the system, labeled '2.'.

The sixth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The seventh system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The eighth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The ninth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

The tenth system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. A first ending bracket is present at the end of the system, labeled '1.'.

The eleventh system continues the melody and bass line. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. A second ending bracket is present at the end of the system, labeled '2.'.

Louis Armstrong: Sugar Foot Stomp (1957)

King Oliver: Dippermouth Blues (6. 4. 1923), 1. Klarinettenchorus

Mugsy Spanier: Dippermouth Blues (10. 11. 1939), 1. Klarinettenchorus

Bluesharmonieschema (Bluesformel): 12taktiges Harmoniegerüst - meist: TTT SSTT DDTT oder TTTT SSTT DSTT -, über das improvisiert wird. Die Anordnung der Harmonien spiegelt die dreiteilige Barform aab wider, die sich besonders deutlich im Text des Blues - die 1. Zeile wird wiederholt -, aber auch in der Melodik und deren Pausenstruktur zeigt. Ein Durchgang durch das Schema heißt *Chorus*.  
*blues notes*: neutrale Stufen: Die 3. und 7. Stufe der Bluesleiter werden neutral oder (auf Tasteninstrumenten) doppelt intoniert. Die Bluesleiter von C aus lautet also: c-d-es/e-f-g-a-b/h-c.  
*melodic section* (cl, tp, tb, p) und *rhythm section* (dr, b, g, p): Sie stehen in einem Spannungsverhältnis zueinander. Die rhythm section hat *time-keeper*-Funktion, sie fixiert den Grundschlag, den *beat*, bzw. den *afterbeat* (*backbeat*) - die synkopierende Betonung der 2. und 4. Taktzeit -, die rhythmischen Grundmuster und die Harmonie. Eine *Unterbrechung* des gleichmäßigen *beat* (*walking bass*) nennt man *stop time*. Die *melodic section* spielt im *offbeat*, das heißt, die Töne werden gegen den *beat* minimal verschoben. In dieser Hinsicht ist die obige Notation falsch. Eine genaue Notation ist nicht möglich. Annäherungsweise könnte sie so aussehen:

	1	2	3	4	5	6
Chorus						
cl	~ ~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~ ~				
tp	~ ~ ~ ~ ~	~ ~ ~ ~ ~				
tb	— — — — —	— — — — —				
p	⋮ — — — — —	⋮ — — — — —				
g						
dr						
b	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •

	7	8	9	10	11	12	13
cl							
tp							
tb							
p							
g							
dr							
b	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •

cl = Klarinette; tp = Trompete; tb = Posaune; p = Piano; g = Gitarre; dr = Drums; b = Baß







Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2, 3. Satz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ekseption: Sabre Dance (1969)

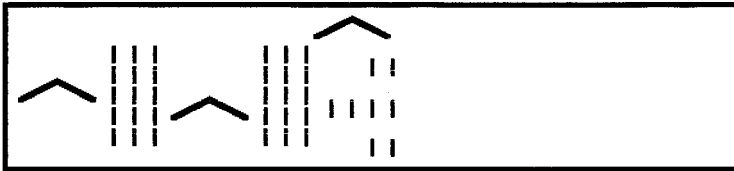
Georg Friedrich Händel: Halleluja (aus dem "Messias")

Hörskizze

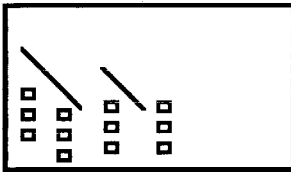
I



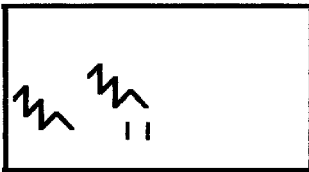
II



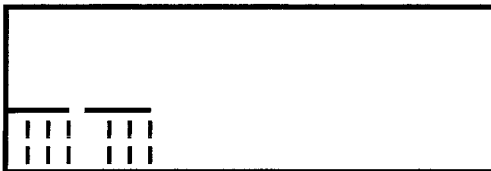
III



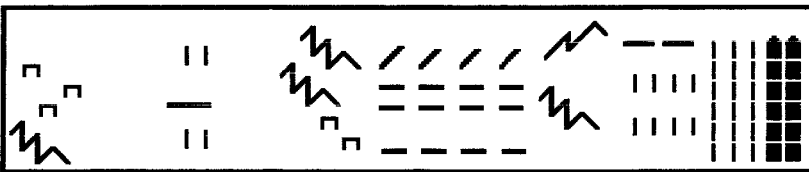
IV



V



VI



Choral von Philip Nicolai: Wachtet auf (1599)

Choral von Philipp Nicolai: Wie schön leuchtet der Morgenstern (1599)

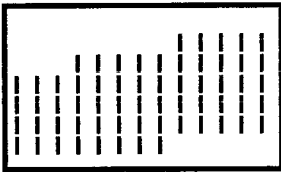
Händel: Themen aus dem Halleluja

Händel: "Halleluja"

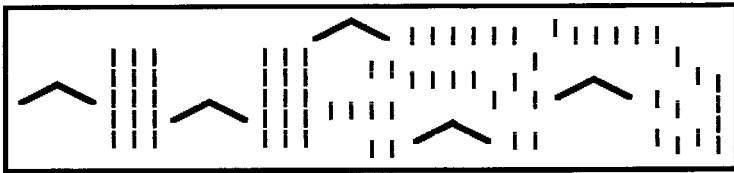
"Kirchenschluß"

L ö s u n g :

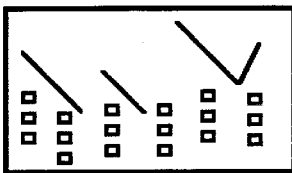
I



II



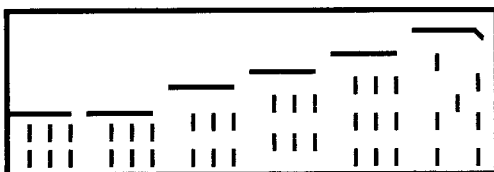
III



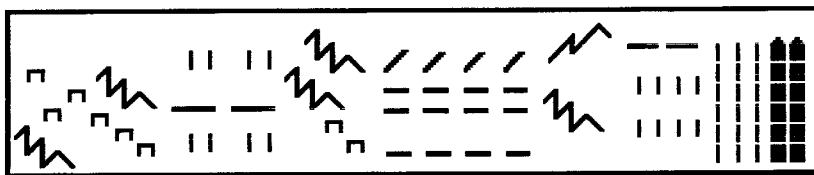
IV



V



VI



Zahlreiche auf Analogiebildung beruhende Figuren sind festzustellen:

- Die Beschränkung auf einfache Kadenzakkorde und der Verzicht auf Dissonanzen versinnbildlichen die vollkommene Ordnung und Harmonie des Gottesreiches.
  - D-Dur ist die 'Königstonart'. Nach den damals gebräuchlichen Tonsilben (do, re, mi, fa sol, la, ti, do) heißt der Ton d "re", re aber ist auch das italienische Wort für König.
  - Auf den König deuten auch die Trompeten, die nach der damals teilweise noch geltenden Zunftordnung der Stadtpfeifer nur bei herrscherlichen Anlässen gespielt wurden.
  - Der anapästische Rhythmus  $\cdot \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ("Geschmetter") und die rauschenden Sechzehntelläufe malen Freude und Glanz.
  - Das Unisono des Gottesthemas in II verweist auf den 'einen' Gott, seine 'dreieckige Form auf die Dreifaltigkeit, die umfassende Oktavgeste in der Mitte auf seine 'All'-Macht ("omnipotent"). Die Durchführung des Themas durch die Stimmen bei gleichzeitiger Kontrapunktierung durch das Jubelmotiv in den anderen Stimmen illustriert Gottes Schreiten durch die Scharen der Halleluja rufenden Engel.
  - Der Liegeton (extensio) in V ist ein altes Ewigkeitssymbol ("for ever and ever").
  - Die Echowirkungen - z. B. in I die Wiederholung des Chor-Hallelujas durch die Streicher - und die Spaltung des Chores an verschiedenen Stellen suggerieren einen weiten Raum.
  - Raumvorstellungen werden auch durch hohe bzw. tiefe Lage sowie durch Aufwärts- bzw. Abwärtsbewegung (Anabasis, Katabasis) geweckt, z. B. in III ("The Kingdom of this world" - "the Kingdom of our Lord").
  - In unermeßliche Weiten öffnet sich der Raum in V durch das unablässige Aufwärtssequenzieren (Gradatio) - erst eine Quart (!), dann stufenweise über den Tetrachord (!).
  - Der Kirchenschluß IV-I unterstreicht diese Offenheit und Weite, weil er den zielfixierenden Leitton vermeidet.
- Die Verbindung von Choralintonation und "Königszeremoniell" verweist auf die anthropomorphe Gottesvorstellung des Barock ("Gottesgnadentum", Denken in Metaphern).

M 1 (Arbeitsblatt)

Die Elemente des Säbeltanzes von Chatscharurjan:

I

Presto

*ff marcatissimo*

*f gliss.* *f gliss.*

II

*mf espressivo cantabile*

III

*dolce*

*tr*

IV

8

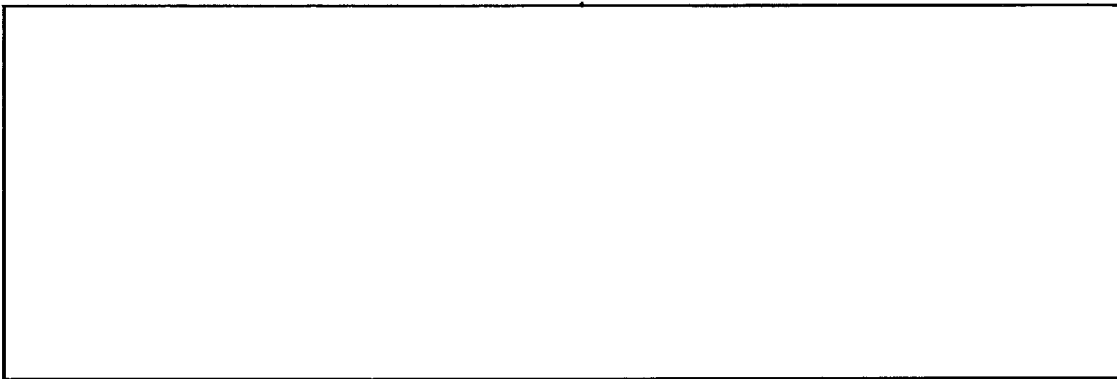
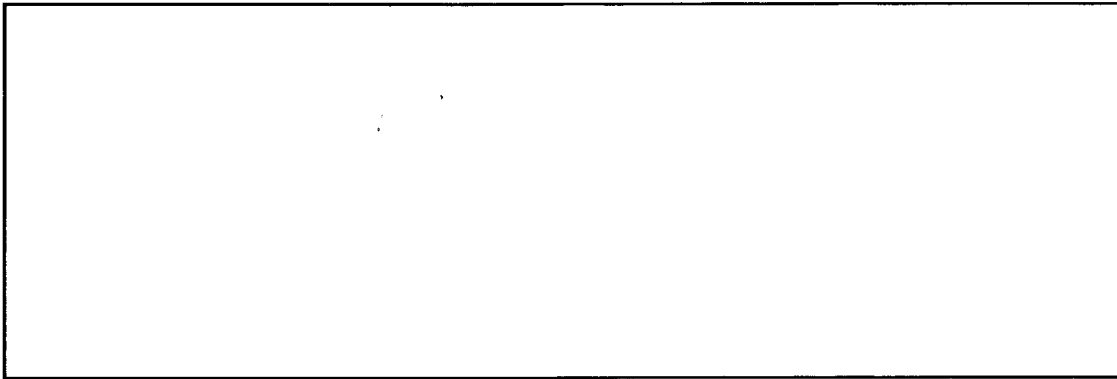
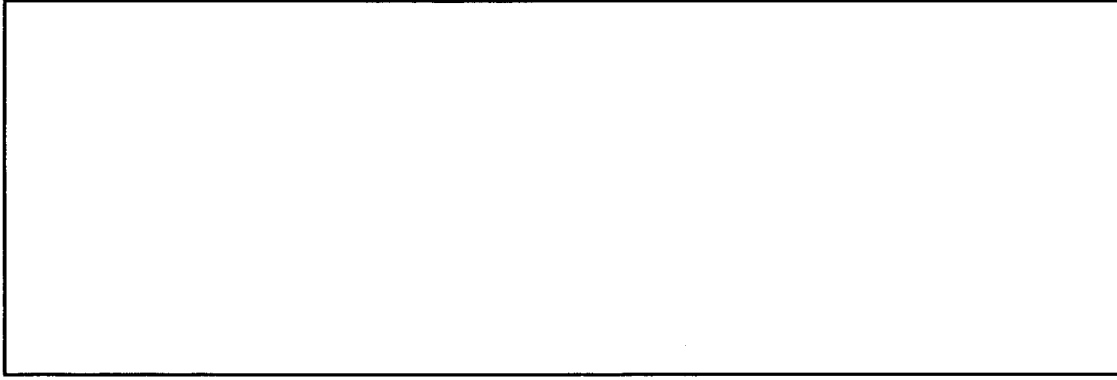
V

3 3

VI

M 2 (Arbeitsblatt)

Raster für die grafische Hörskizze



Tonart

Grundakkord Kerntöne

I II III



M 3 (Lösung)

Hörskizze: Säbeltanz von Chatschaturjan

A

Diagram A illustrates the rhythmic structure for the first section. It features five staves: Picc. Holzbl. Xyl. (Piccolo Woodwind and Xylophone) with a dotted line and arrows; Pos. (Posaune) with a dotted line and arrows; kl. Tr. (Klein Trommel) with a dotted line; Viol. Va. (Viola and Violoncello) with a dense vertical line of notes; and Vlc. Kb. Pk. (Viola, Kontrabaß, and Perkussion) with a rhythmic pattern of zig-zag lines.

B

Diagram B illustrates the rhythmic structure for the second section. It features three staves: Vlc. Sax. (Violoncello and Saxophon) with a wavy line; Tamb. (Tamburin) with a dotted line; and Fl. (Flöte) with a wavy line and a checkmark.

A<sup>1</sup>

Diagram A<sup>1</sup> illustrates the rhythmic structure for the first section of the first movement. It features three staves: Blechbl. (Blechbläser) with a complex rhythmic pattern; Becken (Becken) with a dotted line; and Cel. Hf. (Cello and Horn) with a dotted line and arrows.

Tonart

Grundakkord Kerntöne

Musical notation showing the key signature (one sharp, F#) and the chord structures for the first section. The notation includes a treble clef and a series of notes and chords. The chords are labeled I, II, and III.

## M 4

## Thema I

Es sieht zunächst wie ein Ein-Ton-Thema aus. Durch den abtaktigen Beginn wirkt die endlose Repetition des fis es wie ein riesiger Anlauf, dessen Energie durch die chromatisch aufsteigende Umspielungsfigur in T. 3 und 4 noch verstärkt wird. Zielton ist das letzte fis am Anfang des 5. Taktes, wo die angestaute Spannung sich in fallenden Figuren (chromatische Achtel und Sechzehntel, Glissandoterz) entlädt, wobei aber das fis immer noch (am Anfang der fallenden 16tel-Figur) gegenwärtig bleibt. Die Wildheit und Aggressivität des Themas zeigt sich auch in dem ff, dem marcatisimo und den vielen Akzenten. Das Thema (bzw. das fis) gibt nicht auf, nach dem kurzen 'Atemholen' setzt es wieder ein. Beim dritten und vierten Mal 'flippt' es noch mehr aus. Es setzt auf einer höheren Tonstufe ein und 'reißt' auch die Begleitschicht mit in die Höhe.

## M 5

## Vergleich von Thema I und II

## Thema I

ff marcatisimo, Akzente  
rhythmisch bestimmt  
hohe Lage, scharfer Klang (Picc., Xyl.)  
Tonrepetitionen, enge Umspielung des Tones fis  
dissonant: Zentralton fis reibt sich mit g-h-d-Akkord

## Thema II

mf espressivo, legato  
melodisch  
mittlere Lage, weicher Klang (Vlc., Sax.)  
weite Melodiebögen  
harmonisch: die Zentraltöne h d g  
entsprechen den Dreiklangstönen

## M 6

## Form und Charakter des Stückes:

Das Stück ist geprägt vom Kontrast der beiden ersten Teile:

A klingt wild und aggressiv, B schwebend-leicht und fließend. A zeigt in der Aufwärtssequenz ein krampfhaftes Bemühen, B in der wörtlichen Wiederholung und der ausschmückenden Gegenstimme der Flöte eine entspannte Behaglichkeit. Zusammengehalten werden sie durch das durchgehende Klangband der stampfenden Baßfigur, der nachschlagenden Akkorde und der Schlagzeugrhythmen. Thema III zeigt eine innere Beziehung zum A-Teil: es greift die Glissandoterz (f-d) auf und umspielt sie in leichten Figuren, so als ob es die Wildheit besänftigen wollte. Der Schlußteil (A1) steigert die Unbeherrschtheit von A durch den massiven Blechbläserklang, die plötzlichen 'Breaks' (Unterbrechungen der Melodie und des Klangbandes). Am Schluß bricht die rohe Gewalt zusammen: In der zart getupften Figur (Violinen, Celesta, Harfe) verliert das fis seine Aufsässigkeit und Penetranz: in der fallenden chromatischen Leiter löst er sich wie ein 'richtiger' Leitton ins g auf, und ganz am Schluß erscheint er ganz unauffällig als Bestandteil der schwebenden pentatonischen Tonreihe, um dann ganz am Schluß über 2 Oktaven hinweg erschöpft und kraftlos in den Grundton g zurückzufallen.

## M 7

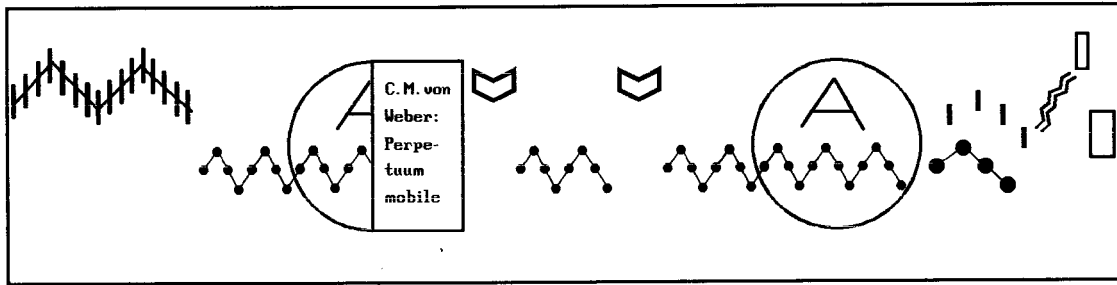
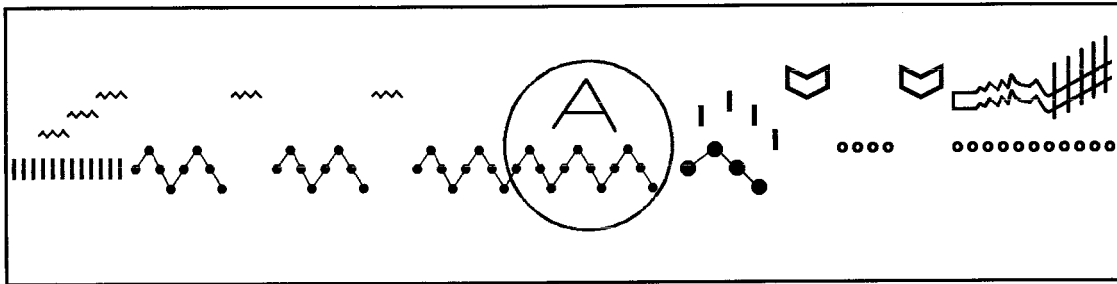
## Instrumente

Holzblasinstrumente + Piccoloflöte, Xylophon (I); Posaune (glissando); Violoncello, Kontrabaß, Pauken (IV, Baßfigur); Violinen, Bratschen, gelegentlich Hörner (nachschlagende Akkorde); Violoncello, Saxophon (II); Querflöte (III); Blechblasinstrumente, Streicher (V); Streicher, Celesta, Harfe (VI); kleine Trommel, Tamburin (rhythmisches Band)



M 8 (Lösung)

Hörskizze zum Sabre Dance von Ekseption



M 8a

Carl Maria von Weber: Rondo ("Perpetuum mobile") aus der Sonate Nr. 1, op. 24

A musical score for Carl Maria von Weber's Rondo "Perpetuum mobile" from Sonata No. 1, Op. 24. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The score features a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.